

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ГИТАРА»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 61

«04» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор Михеев И.И.

Подпись

«04» июня 2025 г.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность», Детской школы искусств №3 разработана на основе и с учетом закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа УП «Специальность» включает последовательную подготовку обучающихся на стартовом (1-2 класс) и далее на базовом (3-5 класс) уровне. К обучению на базовом уровне допускаются обучающиеся, освоившие программу стартового уровня.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	810
Количество часов на аудиторные занятия	338
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	472

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- приобщение максимально широкого круга детей к различным формам музицирования;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей с целью их дальнейшего перевода на предпрофессиональную программу.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

I. овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

II. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

III. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

IV. достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

6. *Обоснование структуры программы* учебного предмета «Специальность».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м, фортепиано, пюпитры. В школе созданы условия

для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечена гитарами обычного размера, а также уменьшенными инструментами (размером $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$), необходимыми для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность»:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
	<i>Стартовый уровень</i>		<i>Базовый уровень</i>		
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	34	34	34	34	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	338				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	68	102	102	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	472				
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	5	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	175	175	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	810				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Обучение в 1-2 классах соответствует *стартовому* уровню освоения программы, обучение в 3-5 классах – *базовому* уровню.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план

2.1. Обучение в рамках УП «Специальность» ведется по следующим **направлениям:**

- организация исполнительского аппарата;
- приобретение необходимого минимума репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- формирование исполнительских навыков при разучивании пьес (кантиленного и подвижного характера), сочинений крупной формы;
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: подбор по слуху, игра аккомпанемента, овладение навыками игры в ансамбле;
- овладение профессиональной терминологией.

2.2. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

2.3. Объем времени на самостоятельную работу при освоении УП «Специальность» предусмотрен в размере от 2 до 4 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.

2.4. В соответствии с методическими принципами отечественной исполнительской школы усвоение теоретических сведений происходит при обучении игре на инструменте непосредственно в практической деятельности. Поэтому в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на часы теоретических и практических занятий.

1 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Введение в предмет, знакомство с инструментом, техника безопасности. Уход за гитарой. История инструмента. Устройство 6-ти струнной гитары.	2	текущий контроль
2	Донотный период. Игра упражнений по открытым струнам приемом тирандо	6	
3	Организация игрового аппарата, формирование первоначальных навыков (тирандо и апояндо).	13	
4	Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией	8	
5	Работа над гаммами и этюдами	7	
6	Разучивание пьес	10	академическое прослушивание, зачет
7	Знакомство с пьесами композиторов периода барокко и классицизма (Ф. Карулли, А. Диабелли, Д. Агуадо, Ф. Сор, М. Джуллиани) - XVII – начало XIX вв	10	
8	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	10	текущий контроль
9	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

2 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	4	технический зачет
2	Техническое развитие	12	
3	Работа над пьесами, обработками народных пьес и танцев	16	академическое прослушивание, академический зачет
5	Работа над пьесами композиторов периода классицизма	18	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	6	
7	Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	10	текущий контроль
8	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

3 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	3	технический зачет
2	Техническое развитие	11	
3	Работа над пьесами	16	академическое прослушивание, академический зачет
4	Знакомство с полифонией	8	
5	Знакомство с крупной формой	14	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	
7	Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	8	текущий контроль
8	Концертная деятельность	2	
9	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

4 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	2	технический зачет
2	Техническое развитие	12	
3	Работа над пьесами, полифонией и крупной формой	33	академическое прослушивание, академический зачет,
4	Подготовка к концертному исполнению программы	4	
5	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	12	текущий контроль
6	Концертная деятельность	3	
7	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

5 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	1	технический зачет
2	Техническое развитие	12	
3	Работа над пьесами, полифонией и крупной формой	36	академические прослушивания, экзамен

4	Подготовка к концертному исполнению программы	4	
5	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	10	текущий контроль
6	Концертная деятельность	4	
7	Итоговая аттестация	0	итоговая аттестация проводится за пределами учебного времени
	Итого:	66	

IV. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Для достижения целей данной программы педагогу следует очень чутко, дифференцированно осуществлять развитие каждого ребенка, активизировать работу с репертуаром.

1-й класс

1. Вводный урок. Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания гитары. Устройство 6-ти струнной гитары. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения.

2. Донотный период. Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Развитие элементарных ритмических представлений. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

3. Организация игрового аппарата. Формирование первоначальных навыков (тирандо и апояндо). Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Нотная грамота и чтение нот в первой - третьей позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Основы музыки: нотоносец, ноты 1-ой октавы; ноты 2-ой октавы; малой октавы

4. Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией. Формирование слухового внимания к активному и пассивному «произнесению» мелодии. Развитие представлений о звуковых градациях.

Овладение исполнением динамических оттенков forte, piano, mf, mp, crescendo, diminuendo.

5. Работа над гаммами и этюдами. Игра звукоряда и гаммы До мажор и Ля минор в одну октаву приёмом апояндо. Небольшое количество легких этюдов, лаконичных по форме, на закрепление освоенных штрихов и технических приемов.

6. Разучивание пьес. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Пьесы должны иметь яркий образный характер. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

7. Знакомство с пьесами композиторов периода барокко и классицизма (М.Каркасси, Ф. Карулли, А. Диабелли, Д. Агуадо, Ф. Сор, М. Джуллиани, Н.Паганини и др.) - XVII – начало XIX вв. Для развития музыкального мышления, слухового внимания в репертуар включаются несложные пьесы классических композиторов периода XVII – начало XIX вв. в форме периода – это одна из простых форм, которая представляет собой изложение законченной музыкальной мысли.

8. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий от разных нот. Игра в ансамбле с преподавателем дает ребенку возможность слышать полноценную музыкальную фактуру, вовлекает в активное музицирование.

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Прелюдия
Донских В. Пятнистый щенок
Поплянова Е. Добрый гном

Вариант 2

Паганини Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Минцев В. Маленький испанский танец

Вариант 3

Джуллиани М. Экосез
Рехин И. Колокольный перезвон
«Во саду, ли в огороде», РНП

Вариант 4

Ерзунов В. Дождик
Донских Д. Метелка
Али А. Простая песенка

2-й класс

1. Организация игрового аппарата. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо и апояндо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции.

2. Техническое развитие. Гамма До мажор в две октавы, в позиции приёмом апояндо разными вариантами. Упражнения на разные виды арпеджио. Не менее двух этюдов на различные виды техники.

3. Работа над пьесами. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ. Знакомство с элементами полифонии. Развитие музыкально-образного мышления.

4. Работа над пьесами композиторов периода классицизма. Изучение более сложных пьес – легкие вариации, простые двух и трёхчастные формы – это формы, в которых первая часть, как правило, пишется в форме периода, а остальные не перерастают её (то есть для них норма – или тоже период или предложение). Работа над фразировкой, соотношением разделов в форме, кульминацией.

5. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

6. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

Каркасси М. Ария
Донских В. Медвежий танец-полька
Поплянова Е. Старинный танец

Вариант 2

Д. Агуадо Аллегretto
Рокамора М. Мазурка
Калинин В. Обр. РНП. Ах ты береза

Вариант 3

М. Каркасси Прелюдия
Поплянова Е. Добрый гном
В. Ребиков « Воробушек, воробей»

Вариант 4

Ф.Карулли Вальс
Ерзунов В. Три сценки кукольного представления
Али А. Осенний вечер

Вариант 5

Сор Ф. Этюд до-мажор
Поплянова Е. Как у бабочки крыло
Иванова Л. Болтушки

3-й класс

1. Организация игрового аппарата. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Работа над сменой позиций в произведениях.

2. Техническое развитие. Мажорные гаммы на 5 струне и Ля минор мелодический в позиции, в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Самостоятельное изучение музыкальных терминов. 4-6 этюдов.

Этюды и упражнения примерный перечень:

Джулиани М. Этюд си минор, ор.48, № 7
Иванова Л. 25 этюдов для гитары №10-14
Иванов М. 30 этюдов № 12-16(семиструнная гитара)
Пухолю Э. Школа. Ч.2, №19-23, 73
Сагreras Х. Школа. Ч.1, № 43-50
Сор Ф. Этюд фа минор, ор.31, № 23

3. Работа над пьесами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. В течение учебного года проработать с учеником 10-12 разнохарактерных пьес.

Примерный перечень:

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
«Вдоль по улице молодец идет» Вариации на РНП В. Моркова
Калинин В. Юный гитарист. Ч.1, 2 (по выбору)
Лауро А. Венесуэльский вальс №2
Паганини Н. Вальс соль-мажор (Испанский вальс)
Галилей В. Канцона и Гальярда
Бах И.С. Полонез ля минор

Сор Ф. Аллегретто Фа мажор

4. Знакомство с полифонией.

Изучение пьес с элементами полифонии: контрастная (старинные танцы) и подголосочная (обработки народных песен) полифония.

В течение учебного года проработать с учеником 1-2 полифонических пьесы. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Примерный перечень:

Гальярда. Музыка неизвестного автора

Г.Санз. Спаньолетта

Я.А.Лози. Сарабанда

Р.де Визе. Менуэт

5. Знакомство с крупной формой. Для развития музыкального мышления, слухового внимания в репертуар включаются легкие сонатины и вариации. Знакомство с крупной формой вводится для достаточно продвинутых учащихся, для остальных это время отводится на изучение более сложных пьес.

В течение учебного года проработать с учеником 1-2 произведения крупной формы.

Примерный перечень:

Ф.Молино. Рондо

И.Кригер. Рондо

Н.Паганини. Сонатина

Сор Ф. Рондо Ре мажор

М.Каркасси. Сонатина

Паганини Н. Сонатина до мажор, №2 (для синьоры де Лукка)

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий от разных нот. Досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение), например, ответных предложений, транспонирование детских песенок. Игра в ансамбле с преподавателем. Начальные формы игры аккомпанемента, исполнение лёгких песен.

Примерный перечень пьес для ансамбля и аккомпанемента:

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

В.Шаинский. «Кузнечик»

В.Ерзунов. «Дуэт», «Цветные огоньки»

Й.Кюффнер. Романс

Й.Кюффнер. Полонез

Й.Кюффнер. Аллеманда

РНП. Частушки

РНП. Коробейники

Ю.Шатунов. Детство

В.Цой. Белый снег

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
– зачет (2 разнохарактерных пьесы).	– переводной зачёт (крупная форма или полифония, 2 разнохарактерных пьесы).

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

Джулиани М. Аллегро

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Калинин В. Обр.РНП. Ах вы сени мои сени

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Сор Ф. Аллегретто Фа мажор

«Как под горкой, под горой», РНП в обр. В Калинина

Вариант 3

Бах И.С. Ария

Виницкий А. Бабушкина шкатулка

Кошкин Н. Марш рыцарей

Вариант 4

Диабелли А. Анданте ре-мажор, соч. 39, № 16

Бортнянков В. Колыбельная

Ерзунов В. Вальс до-мажор

4-й класс

1. Организация игрового аппарата. Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

2. Техническое развитие. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма. 6-8 этюдов.

Примерный перечень:

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

Иванова Л. 25 этюдов для гитары №15-19

Иванов М. 30 этюдов № 17-22(семиструнная гитара)
 Пухоль Э. Школа. Ч.2, №24-26, 52-60, 74-79
 Сагreras Х. Школа. Ч.1, № 51-55
 Сор Ф. Соч. 60, №5-6; соч. 35, №3

5. Работа над пьесами, полифонией и крупной формой. В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, пьесы подвижного и кантленного характера.

Примерный перечень:

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
 Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
 Калинин В. Юный гитарист. Ч.3 (по выбору)
 Лауро А. Венесуэльский вальс №2
 Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары» (по выбору)
 Неизвестный автор. Жига Ре мажор
 Р. де Визе. Пассакалья
 Д.Агуадо. Полифоническая пьеса
 «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского
 Вайс С.Л. Фантазия
 Диабели А. Анданте ре-мажор, соч. 39, № 16

4. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

5. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале, используется материал предыдущего года обучения, облегченные переложения популярной классической и эстрадной музыки. Игра в больших составах ансамбля (камерном). Исполнение аккордов в аккомпанементе разными вариантами, транспонирование.

Примерный перечень пьес для ансамбля и аккомпанемента:

А.Холминов. Обр. РНП «Ой, да ты, калинушка»
 В.Калинин. Обр. РНП «Что-то звон»
 В.Ерзунов. «Хабанера»
 В.Козлов. «Полька Топ-топ-топ»
 Ю.Шатунов. Белые розы
 В.Цой. Кукушка
 Русские народные песни
 Песни бардов

В течение года обучающийся должен показать:

1 полугодие	2 полугодие
– зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1

	этюд, чтение нот с листа). Май – переводной зачёт (крупная форма или полифония, 2 разнохарактерных пьесы).
--	---

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

«Разжигаю я костер», обр. С. Орехова
 Джулиани М. Тема с вариациями
 Привалов С. Инвенция №6

Вариант 2

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
 Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23
 Кошкин Н. Пьеро и Арлекин

Вариант 3

Кардосо Х. Милонга
 Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой
 Каркасси М. Рондолетто

Вариант 4

Рак Ш. Лунный свет
 Смирнов Ю. Крутится колесико
 Карулли Ф. Скерцо до-мажор

5-й класс

1. Организация игрового аппарата. Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Самоконтроль за свободой игровых движений, владение комплексом упражнений для настройки аппарата. Углубленная работа над звуком.

2. Техническое развитие. Исполнение гамм в заданном темпе. Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента.

Примерный перечень этюдов:

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор
 Иванова Л. 25 этюдов для гитары №20-22
 Иванов М. 30 этюдов № 23-27(семиструнная гитара)
 Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14
 Пухоль Э. Школа. Ч.2, №61-72
 Пухоль Э. «Шмель» (этюд)
 Сагрерас Х. Школа. Ч.1, № 56-65

3. Работа над пьесами, полифонией и крупной формой. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных произведения, включая полифоническую пьесу (или этюд), произведение крупной формы.

Примерный перечень произведений:

Абреу С. «Тико-тико» (самба)
 Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009
 Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
 Вила-Лобос Э. Шоро №1
 Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
 Иванов-Крамской А. «Грезы»
 Паганини Н. Соната До мажор
 Калинин В. Юный гитарист. Ч.3 (по выбору)
 В.Минцев. Барселона
 Калинин В. Юродивый и Скоморох

4. Подготовка к концертному исполнению программы. Главной задачей этого года обучения является подготовка к концертному исполнению экзаменационной программы. С этой целью в течение года проводятся два прослушивания в присутствии комиссии, что помогает обучающимся мобилизовать усилия для своевременной подготовки частей программы, а затем – для ее целостного показа. Аудио- и видеозапись как средство самоконтроля. Совершенствование приёмов психологической настройки на публичное выступление.

5. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле. Приобретение навыков аккомпанемента, по возможности – с привлечением учащихся других специальностей (например, флейта). При наличии возможности - игра в камерном ансамбле.

Примерный перечень пьес для ансамбля и аккомпанемента:

В.Калинин. Обр. Итал.НП «Санта Лючия»
 В.Калинин. Обр. Мекс.НП «Скамеечка»
 В.Ерзунов. «Три танца»
 В.Козлов. «Эхо Бразильского карнавала»
 Л.Боккерини. Менуэт. (Ар. для флейты и гитары)
 Ж.Рамо. Ригодон (Ар. для флейты и гитары)
 Ф.Шуберт. Аве Мария. (Ар. для флейты и гитары)
 Военно-патриотические песни
 Песни отечественных композиторов XX века

За учебный год учащийся должен показать:

1 полугодие	2 полугодие
– дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения)	– выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение современного

крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	композитора, полифонию или этюд, обработку народной песни или танца).
--	---

Примеры программ для итоговой аттестации:

Вариант 1

Санс Г. Канариос
Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
Савио И. Музыкальная шкатулка
Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19

Вариант 2

Паганини Н. Соната до-мажор
Агуадо Д. Этюд № 16
Альфонсо Н. Болеро
Виньяс Х. Грёза

Вариант 3

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
Морель Х. Романс
Сарате Х. Самба
Линднер Н. Прелюдия

Вариант 4

М.Каркасси. Этюд №7
Ф.Молино. Рондо
Ф.Бустаманте. Миссионера
В.Минцев. Звуки корриды. Испанский танец в стиле фламенко

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

2. В.Калинин. Обр. РНП. «Во саду ли в огороде»
3. В.Калинин. Обр. РНП. «Во поле береза стояла»
4. Латышская народная песня
5. В.Калинин. Обр. РНП. «Веселые гуси»
6. В. Яшнев. Обр. РНП. «Ходила младшенька»
7. Украинские народные песни: «Журавель», «Ой, джигуне, джигуне»
8. А. Иванов-Крамской. Обр. РНП. « Ах ты, матушка»
9. А. Иванов-Крамской. Обр. РНП. «Как у наших у ворот»
10. А. Иванов-Крамской. Обр. РНП. «Я на горку шла»
11. Е. Ларичев. Обр. РНП. «Вниз по матушке по Волге»
12. Е. Ларичев. Обр. РНП. «Во поле береза стояла»
13. В. Лебедев. Обр. РНП. «Ты, Настасья»

14. В. Яшнев. Обр. РНП. «Среди долины ровныя»
15. Г. Барбакадзе. Обр. Груз. НП «Светлячок»
16. П. Агафшин. Обр. РНП. «Лучинушка»
17. В. Вильгельман. Обр. Укр.НП. «Бандура»
18. А. Иванов- Крамской. Обр. РНП. «Как пошли наши подружки»
19. В. Коновалов. Обр. РНП. «Ах ты, зимушка зима», «Хуторок»
20. Е. Ларичев. Вариации тему РНП «Из-под дуба, из-под вяза», «В низенькой светелке», «Не одна во поле дороженка»
21. К. Смага. Обр. Укр.НП. «Стоит гора высокая»
22. П. Чайковский. Обр. РНП. «Сизый голубочек»
23. П. Вещицкий. Удмуртская хороводная
24. В. Викторов. Обр. РНП. «Уж ты, сад»
25. П. Агафшин р.н.п. «Эх да ты, калинушка»
26. А. Иванов- Крамской Белорусская полька «Янка».
27. Е.Ларичев. Обр. РНП. «Вдоль по Питерской», «Выхожу один я на дорогу»
28. В. Морков. Русская пляска. «Камаринская»
29. З. Беренд. Англ. НП. «Зеленые рукава»
30. К. Смага. Укр. НП. «Ой, лопнув обруч»
31. 1 .М. Высоцкий. Обр. РНП. «Уж как пал туман»
32. А. Глазунов. Обр. РНП. «Не велят Маше за реченьку ходить»
33. В. Лебедев Русская пляска «Барыня»
34. Ю. Римкявичус Литовская НП «Бируте»

Произведения русских композиторов

1. М. Глинка. Контраданс
2. Н. Головин. Вальс
3. В. Ребиков. «Воробушек, воробей»
4. П. Чайковский. «Мой Лизочек»
5. М. Балакирев. Хороводная
6. А. Гречанинов. В Разлуке
7. А. Гречанинов. На качелях
8. А. Гречанинов. Пилигрим
9. М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
- 10.Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- 11.П. Чайковский. Французская песенка из оперы «Пиковая дама»
- 12.М. Глинка. Мазурка
- 13.М. Глинка. Прощальный вальс; Полька; «Не щебечи соловейку»
- 14.А. Гречанинов. Лен
- 15.В. Ребиков. Зимой
- 16.П. Чайковский. Старинная французская песенка
- 17.А. Абаза. «Утро туманное»
- 18.А. Варламов. Вальс, Напоминание
- 19.М. Глинка. Мазурка
- 20.А. Лядов. Багатель

21. В. Морков. Прелюдия
22. В. Ребиков. Вальс-миниатюра, В деревне
23. П. Чайковский. Немецкая песенка
24. А. Варламов. Благодарность
25. М. Глинка. Чувство
26. В. Калиников. Грустная песня
27. Н. Речменский. Кукушка
28. А. Лядов. Прелюдия

Произведения советских композиторов

1. Ю. Абелев. Осенняя песенка
2. К. Акимов. «Дождик накапывает»
3. А. Гедике. Медленный вальс
4. А. Иванов-Крамской. Вальс
5. А. Иванов-Крамской. Прелюдия ми минор
6. Д. Кабалевский. Маленькая полька
7. А. Филипенко. «По малину в сад пойдем»
8. П. Хаджиев. Светляки Н. Иванова-Крамская. Солнечный зайчик
9. Д. Кабалевский. Песенка
10. Е. Ларичев. Напев
11. А. Иванов-Крамской. Грустный напев
12. Д. Шостакович. Марш
13. А. Новиков. Дороги
14. А. Александров. Новогодняя полька
15. А. Гедике. Танец
16. А. Иванов-Крамской. Прелюдия ля минор
17. А. Иванов-Крамской. Танец
18. Т. Хренников. Скерцо
19. Е. Ларичев. Прелюдия
20. Н. Речменский. Плавный танец
21. С. Шевченко. Танец
22. Ф. Амиров. Воспоминание, Скерцо
23. У. Гаджибеков. Песня
24. А. Гедике. Прелюдия
25. А. Жилинский. Латвийская народная песня
26. Б. Мокроусов. одинокая гармонь
27. П. Панин. Песня без слов
28. П. Панин. Татарский танец
29. Ю. Соловьев. Былина
30. А. Хачатурян. Андантино, прелюдия
31. А. Холминов. Песня1 Т. Хренников. Прелюд
32. Н. Чайкин. Прелюдия
33. Ю. Шапорин. Танец
34. Ю. Шуровский. Раздумье
35. А. Иванов-Крамской. Танец. Элегия
36. Ю. Бирюков. Листок из альбома

- 37.Н. Иванова-Крамская. Песня без слов
38.Н. Болдырев. Протяжная песня

Произведения зарубежных композиторов

1. Д. Агуадо. Аллегретто
2. Ф.Карулли. Вальс
3. М. Каркасси. Прелюдия
4. В. Моцарт. Грациозо
5. Х. Рамо. Ригодон
6. Ф. Сор. Анданте
7. А. Диабелли. Менуэт
8. А. Диабелли. Скерцо
9. И.Кригер. Менуэт
- 10.Д. Агуадо. Маленький вальс
- 11.Л. Бетховен. Прекрасный цветок
- 12.М. Джулиани. Маленькая пьеса
- 13.А. Диабелли. Менуэт
- 14.Ф. Карулли. Романс
- 15.Ф. Карулли. Сицилиана
- 16.Й. Мертц. Андантино
- 17.Л. Моцарт. Пьеса
- 18.Ф. Сор. Анданте
- 19.Д. Агуадо. Анданте
- 20.Й. Гайдн. Аллеманда
- 21.М. Джулиани. Пьеса
- 22.И. Кюффнер. Адажио
- 23.М. Каркасси. Аллегретто.Вальс. Менуэт.Танец.
- 24.Ф. Молино. Аллегро. Прелюдия .Романс.
- 25.В. Моцарт. Два вальса
- 26.Н. Паганини. Испанский вальс. Пьеса.
- 27.П. Роч. Вальс
- 28.Ф.Карулли. Рондо
- 29.Н.Паганини. Сонатина
- 30.Молино Ф. Рондо Ля мажор
- 31.Д. Агуадо. Аллегро
- 32.Беренд. Итальянский этюд
- 33.Л. Валькер. Маленький романс
- 34.Э. Вила Лобос. «Пусть мама баюкает»
- 35.Л. Гаскон. Хабанера
- 36.М. Джулиани. Андантино
- 37.Н Кост. Анданте
- 38.В. Моцарт. Колыбельная. Менуэт
- 39.Ж. Рамо. Менует
- 40.Ф.Молино. Рондо Ля минор
- 41.Л.Ронкалли. Две пьесы

- 42.Ф. Сор Андантино. Аллегретто
- 43.Ф. Сор. Вальс
- 44.Г. Таррега. Каталонская песня
- 45.Ф. Шопен. Прелюдия
- 46.Ф. Шуберт. Вальс
- 47.Д. Агуадо. Аллегро и модерато
- 48.А. Барриос. Юмореска

Произведения современных русских композиторов

1. Ветушко С. Сюита Тысяча и одна ночь
2. Козлов В. Детская сюита
3. Кошкин Н. Кембриджская сюита
4. Иванова Л. Обр. РНП. А я по лугу
5. Коновалов В. Обр. РНП. Хуторок
6. Ветушко С. Сюита Буратино
7. Козлов В. Хоровод и пляска
8. Кошкин Н. Сюита Эльфы
9. Иванова Л. Две сюиты для гитары
10. Винницкий А. Сюита. Ч.1
11. Ветушко С. Белоснежка и 7 гномов
12. Козлов В. Марионетка
13. Теслов Д. Обр. Старинной Ирландской песни
14. Иванова Л. Сонатина
15. Винницкий А. Сюита. Ч.2

Полифонические произведения.

1. И. С. Бах. Ария. Полонез
2. Г. Гендель. Менуэт
3. Г. Граупнер. Бурре
4. Г. Перселл. Ария
5. Я. Сен-Люк. Бурре
6. Д. Штейбельт. Адажио
7. И. Кригер. Менуэт
8. А. Лядов. Канон. Прелюдия
9. Н. Михайленко. Полифоническая пьеса
10. И. С. Бах. Канон. Волынка. Менуэт-трио
11. Р. Визе. Куранта. Сарабанда
12. Г. Гендель. Ария. Сарабанда
13. 1. А. Корелли. Сарабанда
14. Ж. Рамо. Менуэт
15. Ронкалли. Прелюдия
16. Д. Скарлатти. Ларгетто. Прелюдия. Жига
17. Н. Мясковский. Фуга
18. И. С. Бах. Бурре ми минор. Гавот. Сарабанда
19. В. Галилей. Гальярда

20. Г. Гендель. Ария

Ансамбли

1. В. Калинин. Вальс
2. Польский нар. Танец Мазурка
3. РНП «Я на горку шла»
4. В. Шаинский. Кузнечик
5. В. Ерзунов. Дуэты
6. Н. Масленникова. Маленький ёжик
7. В. Калинин. Тень-тень
8. О. Книппер. Полюшко-поле
9. Ф. Карулли. Пьеса
10. И. Кюффнер. Анданте. Лендлер. Экосезы
11. Р. Лихтинен. Летка-енка
12. В. Ерзунов. Цветные огоньки
13. В. Косенко. Мазурка
14. Т. Карминум. Гальярда
15. И. Кюффнер. Романс
16. А. Иванов-Крамской. «В низенькой светелке»
17. И. С. Бах. Бурре. Менует.
18. Беренд. Наигрыш. Эхо
19. К. Вебер. Романс
20. М. Глинка. Ходит ветер у ворот
21. С. Прокофьев. Гавот
22. А. Иванов-Крамской «Утушка луговая»
23. Л. Бетховен. Менуэт
24. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Бел.НП «Перепелочка»
25. К. Караев. Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

1. знать основные исторические сведения об инструменте;
2. знать конструктивные особенности инструмента;
3. знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
4. знать основы музыкальной грамоты;
5. знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

6. знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
7. знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
8. знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
9. уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
10. уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
11. уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
12. уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
13. уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
14. иметь навык игры по нотам;
15. иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для домашнего сольного и ансамблевого музицирования;
16. приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
17. приобрести навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное развитие игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой моторики;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших,

ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертного

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по УП «Специальность» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговый контроль освоения программы.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном	зачеты (показ части программы,

	этапе обучения	технический зачет), академические концерты, переводные зачёты
Итоговый контроль	определяет уровень и качество освоения образовательной программы	академический зачет

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Оценка может выставляться как за урок в целом, так и за отдельные виды работы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.п.

Главный показатель – личностный рост каждого ученика, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольного урока, зачета, академического концерта, академического прослушивания. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия, в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе. Итоговая аттестация проводится за пределами учебного времени по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и

	существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или зачёты;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация оценивается по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю по основным формам работы

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет

педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения

рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев напротив немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое

положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего к скрипичным и фортепианным.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
 - работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
 - доведение произведения до концертного вида и проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
 - повторение ранее пройденных произведений.
- Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 2006
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1,2. Новосибирск, 1999
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009
10. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. – М., 1985
11. Соколова Л. Чтение нот. Пособие для начинающих. Композитор, С-П., 1996
12. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. / Сост. И. Пермяков. Л., 1987
13. Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. – М., 1989
14. Яшнев В. И Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель на шестиструнной гитаре. – Ленинград, 1968
15. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993, №1.С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012

6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979

2. Альбом гитариста. Сборник пьес для семиструнной гитары. Выпуск 18/ Сост. Ашкенази А. – М., 1971

3. Альбом начинающего гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 25/ Сост. Морозов Н. – М., 1986

4. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989

5. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934

6. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1986

7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962

8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1984, 1988

9. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995

10. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванова-Крамского. - М.- Л., 1946

11. Гитаристу-любителю. Семиструнная гитара/ Сост. Н.Самусь. – М., 1985

12. Донских В. Я рисую музыку. – Композитор – С-П., 2004

13. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. – Композитор – С-П., 2006

14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

15. Ерзунов В. Альбом гитариста для 1-7 классов детских музыкальных школ. Выпуск 1. Черноголовка, 1998

16. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 5. Таймс, 2002

17. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 6. Таймс, 2004

18.

19. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 9. Таймс, 2005

20. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 11. Таймс, 2007
21. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.- Л., 1947
22. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972
23. Иванова Л. 25 этюдов. – Композитор – СПб., 2004
24. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1998
25. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998
26. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 1999
27. Иванов М. 30 этюдов. (семиструнная гитара) – М., 1940, 2006
28. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
29. Калинин В. Юный гитарист. Часть I, II. – М., 1993 – 2008
30. Калинин В. Юный гитарист. Часть III. – Новосибирск, 1998
31. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1972
32. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающего гитариста. Ч. 1, 2. СПб., 2005
33. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997.
34. Классическая шестиструнка. 1-3 классы ДМШ/ Сост. А. Рейн. – М., 2003
35. Киселев О. Музыка для гитары. Том II. – Russia/1995
36. Ким Б. Переложения и обработки для семиструнной гитары. – М., 2011
37. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999
38. Козлов В. Сеньорита Гитара в цирке. – Челябинск, 2012
39. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
40. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
41. Кофанов А. 12 этюдов для гитары. – Композитор, С-П., 2005
42. Кошкин Н. Эльфы. Сюита для гитары. Инфа, - М., 1994
43. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1-3 классы музыкальной школы/ Сост. В. Колосов. – М., 1995
44. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложение для гитары В. Козлов. – С-П., 2007
45. Минцев В. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – Ставрополь, 2002
46. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981, 1984
47. Нотная тетрадь гитариста. (Семиструнная гитара). Выпуск 4/ Сост. Красный В. – М., 1982
48. Нотная тетрадь гитариста. (Семиструнная гитара). Выпуск 11/ Сост. Красный В. – М., 1989
49. Орехов С. Русская музыка. – М., 2000

50. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., 1986
51. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., 1989
52. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., 1992
53. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966
54. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
55. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1969
56. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
57. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
58. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., 1970
59. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., 1971
60. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., 1977
61. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., 1973
62. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
63. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993
64. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. – Композитор, С-П.,2004
65. Привалов С. Полифонические пьесы: Для шестиструнной гитары/ С-П., 2002
66. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., 2005
67. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., 2005
68. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., 1948
69. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2 М., 1993
70. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
71. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. – Тула, 2002
72. Руднев С. Сборник пьес. – Тула, 2004
73. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Выпуск 1,2,3,4,5,6. Торопов, - М.,1996-2002

74. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
75. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., 1939
76. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., 1932
77. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., 1934, 1935
78. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., 1939
79. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. А. Ашкенази. - М., 1977
80. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., 1933
81. Сборник пьес для семиструнной гитары. Выпуск 24 / Под ред. П. Агафошина. - М., 1933
82. Сихра А. и Морков В. Четыре пьесы для семиструнной гитары
83. Сихра А. Полное собрание сочинений для семиструнной гитары/ Сост. В. Украинец. – Кривой Рог, 2006
84. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии.- ГИД, М., 2000
85. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., 1975
86. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1971
87. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1/ Сост. Н. иванова-Крамская
88. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
89. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 3: Для средних классов/ Сост. А. Иванова-Крамская. - М., 2005
90. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
91. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
92. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972
93. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986
94. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары: 1-7 кл. детских музыкальных школ / Сост. В. Агабов. - М., 2005
95. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1958
96. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1959

97. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., 1960
98. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., 1961
99. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983.
100. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984.
101. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984.
102. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985.
103. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986.
104. Уроки мастерства для средних классов. Тетрадь 4/ Сост. Н.Иванова-Крамская. – М., 2006
105. Фетисов Г. Первая нотная тетрадь. М., 1997
106. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ.- Л., 1961
107. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., 1987
108. Этюды для шестиструнной гитары. - М., 1962
109. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
110. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
111. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
112. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
113. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
114. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
115. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
116. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977